

Государственное бюджетное учреждение Саратовской области
«Центр ППМСД» г. Красноармейска

ПРИНЯТО:

на Педагогическом совете
ГБУ СО «Центр ППМСД» г. Красноармейска
протокол № 1

от « 01 » 09 2022г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБУ СО
«Центр ППМСД» г. Красноармейска
_____ Н.Н.Симоненко

Приказ № 47 от « 05 » 09 2022года.

ПРОГРАММА
дополнительного образования
по декоративно-прикладному творчеству
кружок «Умей-ка!»
для детей школьного и дошкольного возраста
направленность: творческая

Составитель:
Серская Л.Н. инструктор по труду

г. Красноармейск

2022г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик	Пояснительная записка	3
	Цели и задачи	4
	Ожидаемые результаты программы	7
	Содержание программы	9
	Форма аттестации и их периодичность	13
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	Методическое обеспечение программы.	14
	Условия реализации программы	15
	Оценочные материалы и критерии оценки.	16
	Список литературы, интернет-ресурсы.	17

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Человек, сколько он помнит себя, всегда старался сделать свое жилище уютным и красивым. Много тысяч лет назад, еще живя в пещере, первобытный охотник начал изображать на ее стенах людей и животных. Каменный скребок был первым инструментом художника, а полотном служили гранит и базальт. Потом в ход пошли самые разные материалы: дерево, глина, кость, шерсть, стекло, камень, а спустя тысячелетия - и металл. Желание сделать что-то красивое присуще и современному человеку. Конечно, на смену орудиям труда древних людей пришли современные инструменты и технологии, но одно осталось неизменным: самый лучший подарок—это предмет, сделанный своими руками, руками близкого и дорогого тебе человека.

В связи с быстрым ростом объема знаний, увеличением количества часов дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла и снижением познавательной преобразующей предметно-практической деятельности учащихся, возникает потребность в создании дополнительных образовательных программ декоративно-прикладного и технического творчества.

Каждый человек богат талантами. Бывает, о многих из них, прожив век, мы даже не подозреваем. Может быть, именно поэтому так важно, чтобы у каждого человека в жизни была возможность найти себя. Участие детей в работе кружков дополнительного образования, позволяет попробовать свои силы и развить способности в самых различных сферах.

Данная программа разработана с учетом следующих документов:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
4. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 №196).
5. Правила ПФДО (Приказ «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» от 21.05.2019г. №1077, п.51.)

Направленность программы: творческая предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению учебно-познавательной, **по времени реализации – один год.**

Актуальность программы выражена в том, что в настоящее время проблема развития детского творчества является одной из наиболее актуальных. Перед нами возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Процессы реформирования в российском обществе изменили приоритеты в сфере образования. От цели «воспитание гармонически развитой личности» современное образование пришло к тому, что личность должна быть компетентной и отвечающей требованиям государства в условиях современного инновационного социально-экономического развития. Кружковые объединения типа «Умей-ка», предлагающие различные виды творческой и конструирующей деятельности, помогают ребятам включиться в социальную практику, способствуют формированию преобразующего мышления.

Актуальность и практическая значимость данной программы обуславливается также и тем, что полученные на занятиях кружка знания становятся для ребят необходимой! Теоретической и практической основой их дальнейшего участия в декоративно-прикладном творчестве, выборе профессии, в определении жизненного пути, а, овладев навыками творчества сегодня, когда вырастут, сумеют применить их с нужным эффектом в своих трудовых делах.

На занятиях кружка обучающиеся получают первые представления об организационно-экономических закономерностях производственной деятельности, позволяющие создать наиболее рациональные условия труда. Сюда входят: организация рабочего места и трудового процесса; распределение трудовых функций в группе, умение планировать предстоящую работу; расчет необходимых материалов и времени; выбор инструментов и приспособлений, рациональных приемов работы; умение контролировать, учитывать и оценивать проделанную работу по количеству и качеству.

Уже на начальной стадии приобщения к процессу творчества, изделия по образцу и подобию уже существующих, обучающиеся приобретают немало новых научных и технических знаний. В самом процессе изготовления таких моделей они в определенной мере уже сталкиваются с технологией обработки различных материалов (бумаги, картона, ткани, природного материала и др.), с проявлением их физических и химических свойств.

Прикладное творчество, таким образом, через создание декоративного объекта способствует получению обучающимися углубленных знаний об окружающем мире. Оно служит при этом и доказательством истинности (или ложности) выдвинутых юными экспериментаторами тех или иных теоретических предположений, поскольку именно в ходе творчества они подтверждаются или опровергаются практикой.

Известно, что в поиске решения конструкторских задач претворяются в жизнь основные ступени творческого мышления. Это прежде всего отражение в сознании человека окружающей его среды, поступление к нему конкретной информации о ее состоянии, концентрация имеющихся знаний и опыта, отбор и анализ фактов, их сопоставление и обобщение, мысленное построение новых образов, установление их сходства и различия с существующими реальными объектами, а также в известной степени идеализация (схемные решения в общих чертах), абстрагирование (отвлечение от реальных условий), конкретизация, предвидение, воображение.

Программа адаптированная, рассчитана на обучение детей от 7 до 17 лет. Это группы

переменного состава, т.к обучающиеся прибывают, как в начале учебного года, так и в конце.

В программе предусматривается следующая последовательность и порядок изучения: 4 часа в неделю, 246 часов в год. Таким образом, видно, что данная программа включает в себя как теоретическую, так и практическую направленность. Новизна программы заключается в интеграции тем, направленных на развитие конструкторского мастерства с художественными темами.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что образовательный процесс направлен на оптимальное развитие личности на основе: педагогической поддержки индивидуальности обучающегося и его искреннем интересе в выполнении заданий в условиях специально организованной образовательной деятельности, накопления обучающимися социального опыта (участие в акциях по программе), обогащения навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения программы.

Дополнительная образовательная программа "Умей-ка" помогает раскрыть творческий потенциал обучающегося, определить его резервные возможности, осознать свою личность в окружающем мире искусства, способствует формированию стремления стать мастером, исследователем, новатором.

Содержание данной программы построено таким образом, что воспитанники кружка под руководством педагога смогут создавать поделки в различных техниках, следуя предлагаемым пошаговым инструкциям. Отличительной особенностью данной программы является то, что она построена на обучении в процессе практики.

Новизна программы: Программа носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования и дает немалый толчок детскому воображению и фантазии. Совмещённые дисциплины, чередующиеся между собой, ведут к усилению творческого интереса обучающихся, их активности в работе, более широкому развитию творческих способностей. В процессе обучения обучающиеся закрепляют свои знания, полученные за предыдущее время обучения, что способствует дальнейшей реализации индивидуальных художественных способностей.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Основная цель программы: Воздействие искусства на растущего человека, формирующего его в целостную личность. Программу направлена на воспитание в нём тех качеств, которые необходимы для ответственного существования его в мире.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач:**

В воспитании – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через декоративно-прикладное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания.

В развитии – развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

В обучении – освоение практических приемов и навыков мастерства (рисунка, лепке, декоративно – прикладном творчестве) и дальнейшее их претворение в своих творческих замыслах.

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Возраст детей участвующих в реализации данной программы.

Программа кружка декоративно-прикладного творчества «Умей-ка!» рассчитана на обучение детей в возрасте от 7-17 лет. Занятия проводятся по схеме: 2 раза в неделю по 2 часа. **Срок реализации программы – 1 год.**

Возрастные особенности возрастной категории обучающихся.

В возрасте **5-7 лет** у ребенка формируется личностное «Я», он становится частью общества, активно общается с другими детьми и взрослыми. В таком возрасте ребенок уже способен активно учиться, правда, в игровой форме, поэтому на занятиях предполагается использование элементов игры. У ребенка происходит становление самосознания, появляется самоконтроль и произвольное поведение, самооценка становится более адекватной. На основе наглядно-образного мышления у детей формируются элементы логического мышления. Способом познания становится самостоятельная деятельность. Качественно меняется характер развития эмоциональной сферы: ребенок становится способен к осознанию, пониманию и объяснению собственных переживаний и эмоционального состояния другого человека. Существенно изменяются отношения со сверстниками. Дети начинают ценить общество друг друга за возможность вместе играть, делиться мыслями, впечатлениями. Они учатся справедливо решать конфликты; проявляют друг к другу доброжелательность. С течением времени дети становятся все более самостоятельными. У них формируется способность к проявлению волевых усилий для достижения желаемой цели. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту

Обучающиеся подросткового возраста присущи специфические психологические особенности, которые необходимо учитывать во всей их учебной деятельности. Дети в возрасте **9 -11 лет** начинают уже критически относиться к себе, «своим работам и способностям». В этом выражается их взросление; усиление требовательности к себе, стремление к совершенствованию и самоутверждению. Эти качества проявляются и в творческой деятельности обучающихся. Если дети **7 -8 лет** охотно берутся за выполнение заданий, смело и увлеченно рисуют, лепят, довольствуясь любым результатом, то здесь наблюдается другая картина. Обучающийся не сразу принимает результат своей работы, а выполнив задание, может быть столь не удовлетворен результатами, что скомкает лепку и объявит себя «неспособным». С этим учителю приходится сталкиваться довольно часто. Как быть в таких случаях? *Задача учителя*, прежде всего, состоит в том, чтобы вовлечь всех обучающихся в работу, приобщить всех детей, объяснив его творческую индивидуальность и неповторимость.

Дети в возрасте **12- 13 лет**- эмоциональны, пытливы, любознательны, но стремительны и резки в суждениях. Они любят доходить до всего сами. Учитывая это, нужно предоставить им возможность самостоятельно принимать решение, незаметно направлять внимание, не забыть похвалить за умение находить правильное решение вопроса, отыскивать истинное и отбрасывать ошибочное.

У детей **14 – 18 лет** складывается особая форма учебной деятельности. Она включает элементы анализа, исследования, в общем контексте осознаваемой как необходимость профессиональной направленности, личностного самоопределения. Данная программа даёт более углублённый материал для самовыражения творческой личности в декоративно-прикладном творчестве.

Режим занятий.

Программа рассчитана на 2 занятия в неделю общей сложностью 4 часа. Что позволяет проведение не только коллективного подхода к обучению, но и индивидуальное решение с каждым учащимся. Таким образом, видно, что данная программа включает в себя как теоретическую, так и практическую направленность. Новизна программы заключается в интеграции тем, направленных на развитие конструкторского мастерства с художественными темами.

Занятия	Продолжительность занятий (час.)	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год.
1. Декоративно-прикладное творчество: бумагопластика, лепка, декупаж, вышивка,	2	2	4	246

Форма занятий:

Понимание огромной роли творчества в реальной жизни должно стать открытием для детей. Занятия творчеством предполагает, прежде всего, духовное общение. Поэтому любой урок по прикладному творчеству невозможен без создания особой эмоциональной атмосферы увлеченности. Она достигается с помощью живого слова педагога, его бесчисленных живых диалогов с ребятами, зрительных образов, игровых ситуаций. Все это и является составными элементами занятий по данному виду деятельности.

1.3. Ожидаемые результаты

За время обучения дети познакомятся с различными видами техник выполнения вышивки. Научатся изображать в лепке, аппликации и рисовании более сложные по форме овощи, фрукты и другие виды изделий. Узнают, какие бывают виды рельефной лепки и где её в основном используют. Научатся работать цветом, смешивая краски, создавая различные колористические оттенки. Познакомятся с различными видами жанров изобразительного искусства. Научатся при рассмотрении выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит. Научатся передавать в рисунках и аппликациях характерные особенности деревьев разных пород, цветов. Научатся использовать различные приёмы рисования. Познакомятся с одним из видов народно – прикладного творчества – росписью бересты. Узнают, какие виды народного бытовых предметов из берёзовой коры пришли к нам с древних времён. Научатся пользоваться различными способами приёмов лепки: конструктивным, ленточным, скульптурным. Познакомятся с архитектурой, научатся владеть элементарными навыками работы с гуашью, пластилином или солёным тестом, бумагой для конструирования и аппликаций. Должны иметь представление о некоторых народных художественных промыслах. Владеть элементарными приёмами пространственного изображения, владеть навыками работы аппликационного характера. Чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний. Научиться видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в творческих работах. Научиться пользоваться элементами перспективы, применять в своих работах выразительные средства, добиваясь образной передачи действительности. Научатся

изображать людей, изображать композиционное построение сюжетных рисунков. Получат обобщённое представление о декоративно – прикладном искусстве, его значении в жизни людей.

Результаты реализации программы соответствуют ее цели, задачам и содержанию. Данная образовательная программа не нацелена на достижение предметных результатов основной образовательной программы начального, основного, среднего общего образования, предусмотренных федеральным государственным образовательным стандартом. К концу обучения по программе обучающиеся приобретут необходимый уровень компетенций. Основным результатом реализации программы являются следующие компетенции:

Личностные:

Способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;

- умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми сверстниками;
- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости и понимания к чувствам других людей;
- использовать на практике навыки в творческой деятельности;
- работать с необходимыми инструментами и материалами;
- найти оригинальные композиционные решения в практической работе;
- свободно пользоваться всем диапазоном специальной терминологии;
- самостоятельно проанализировать выполненную работу, устранить ошибки;

Метапредметные:

- умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие идеи и работы, избегать шаблонности мышления;
- формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и -
- способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;
- выстроить цепочку причинно-следственных связей, приведших к тому или иному результату.
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения, определение общей цели и путей ее достижения
- способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности, собственной и своих сверстников.

Предметные:

- Кратко знать историю создания различных видов народно прикладного творчества, современные тенденции в декоративно – прикладном творчестве;
- пользоваться современными источниками информации.(Интернет);
- уметь пользоваться пирографом (выжигательным аппаратом), паяльниками, ножницами, иглами.
- уметь рисовать на заданную тему;
- владеть базовой терминологией изобразительного искусства;
- владеть навыками согласованных действий в группе;

1.4. Содержание программы.

Дисциплина: декоративно-прикладное творчество: бумагопластика, лепка, декупаж, вышивка;

При выполнении творческих заданий дисциплины чередуются между собой, что приводит к заинтересованности обучающегося в творческом процессе. Развитию его творческих способностей в разнообразных видах деятельности.

Тема 1 «Декоративно-прикладное творчество» Развивать воображение фантазию, наблюдательность, любовь к окружающему миру. Ознакомиться с народными промыслами с использованием бересты. Научиться росписи берёзовой коры.

Тема 2 «Поделки из природного материала на осеннюю тему»

Раскрытие народного творчества через различные виды изобразительной деятельности. Развивать уважение к народному творчеству, культуре. Создание различных композиционных решений с изучением народных традиций через искусство. Знакомство с различными видами жанров изобразительного искусства.

Построение и изображение; фигуры человека, растений и деревьев, животных и птиц с применением различных материалов в объёме и на плоскости с приданием динамических движений.

Тема 3 «Поделки к зимней выставке в различной технике и материала»

Умение работать в технике декупаж, нитепластики, мягкой игрушки, бумагопластики и др.

Тема 4 «Поделки к значимым календарным датам» Знакомство с календарными праздниками, с графическими приёмами изображения. Умение пользоваться трафаретом для изображения дат.

Тема 5 «Поделки к весенней выставке»

Научиться смешивать краски и получать дополнительную цветовую палитру. Тоновые и цветовые отношения. Изображение цветов различными видами техники. Сочетание красок и их смешение. Составлять самостоятельно цветочные композиции. Ознакомиться с натюрмортом.

Тема 6 «Выполнение подарков своими руками из подручного материала» Научиться использовать в своих работах бросового материала, например: пуговиц, бусинок, бижутерии, текстиля и т.д. Создавать коллажи, подарочные открытки, коробки и др.

Тема 7 «Поделки на заданную тему для участия в конкурсах и выставках вне Центра» Техника выполнения различных видов творческих работ на заданную тему. Воспитание и уважение к истории родного края через искусство.

«Учебно – тематический» план для школьного возраста 246 час.

№ п / п	Тема занятий.	Кол-во час.
1.	Знакомство с декоративно-прикладным творчеством	66
2.	Поделки из природного материала на осеннюю тему	64
3.	Поделки к зимней выставке в различной технике и материала	40

4.	Поделки к значимым календарным датам	16
5.	Поделки к весенней выставке	32
6.	Выполнение подарков своими руками из подручного материала	8
7.	Поделки на заданную тему для участия в конкурсах и выставках вне Центра	20
	ИТОГО:	246 час

**Календарно-тематический план кружка «Умей-ка!»
246 часа.**

№ п / п	Тема занятий.	Кол-во час.	Теоретических.	Практических	Дата проведения	Примечания.
1.	Декоративно-прикладное творчество					
1.1	Проведение инструктажа по технике безопасности (собеседование о методике обучения)	2	1	1		
1.2	Изучение истории народных промыслов	4	1	3		
1.3	Изготовление Кукол-оберег из мешковины по народным традициям	4	1	4		
1.4	Лепка из солёного теста в технике Дымковской игрушки	4	1	3		
1.5	Работа в технике Папье-маше изготовление тарелок и роспись «Гжелью»	4	1	3		
1.6	Работа в технике Поп-Арт, изготовление посуды из одоразовых тарелок	4	1	3		
1.7	Поделки на старых пластике с изображением эпизодов из русско-народных сказок	4	2	3		
1.8	«Колобок» из солёного теста	4	1	2		
1.9	«Машенька и три медведя» из витанита	4	1	3		
1.10	«Курочка Ряба» из семян тыквы	4	1	3		
1.11	Изучение классики живописи, авторы, наглядные изображения и т.д.	4	1	3		
1.12	«Три медведя» на разделочной доске, выжигание	4	1	3		
1.13	«Три порасёнка» из яичной скорлупы	4	1	3		

1.14	Изображение фигуры человека «Золушка» с использованием текстиля	4	1	3		
1.15	«Кот в сапогах» в технике торцевания	4	1	3		
1.16	«Конёк Горбунок» пластилинопластика	4	1	3		
1.17	«Репка» в технике обрванной аппликации	4_	1	3		
		66 ч				
2.	Поделки из природного материала на осеннюю тему					
2.1	Сбор природного материала (берёзовой коры, шишек, желудей, гербария)	4	1	3		
2.2	Обработка берёзовой коры	4	1	3		
2.3	Роспись берёзовой коры (нанесение рисунка, выжигание)	4	1	3		
2.4	Нанесение красок (акварель, гуашь)	4	1	3		
2.5	Оформление работ рамкой Нанесение бесцветного лака	4	1	3		
2.6	Ознакомление с историей ремёсел из бересты	4	1	3		
2.7	Работа в совмещении нескольких техник (берёзовой коры и сыпучего материала) Раскрашивание, нанесение лака	4	1	3		
2.8	Изображение деревьев, растений с использованием гербария	4	1	3		
2.9	Лепка из солёного теста «Осенний урожай»	4	1	3		
2.10	Роспись фруктов и овощей из солёного теста	4	1	3		
2.11	«Композиция из осенних листьев»	4	1	3		
2.12	Коллективная работа «Осенний пейзаж»	4		4		
2.13	Коллаж «Осенний натюрморт»	4		4		
2.14	Животные и птицы из природного материала	4		4		
2.15	Раскрашивание фигурок птиц и животных, покрытие бесцветным лаком	4		4		
2.16	Декупаж в технике сыпучего материала с нанесением бесцветного лака	4_		4		
		64 ч				
3.	Поделки к зимней выставке в различной					

	технике и материала				
3.1	Декупаж вазы с использованием текстильного капрона	4			
3.2	Роспись готовой формы вазы Покрытие вазы бесцветным лаком	4			
3.3	Работа в технике нитепластики с изображением животных (кошки собаки)	4			
3.4	«Снеговички»-мягкие игрушки из синтепона	4			
3.5	«Скандинавские гномики»-в технике мягкой игрушки	4			
3.6	Изображение фигурок: «Дед Мороз и Снегурочка» в технике клея ПВА и соли	4			
3.7	Изображение деревьев «Ёлочка» в технике бумагопластики(скрученных в жгутики салфеток), из природного материала(шишек)	4			
3.8	Изображение птиц: «Снегири» в технике из сыпучего материала	4			
3.9	Изготовление ёлочных игрушек из бросового материала (лампочки, коробки от парфюма, нитепластики)	4			
3.10	Изготовление снежинок из бумагопластки, новогодней мишуры, бусин и т.д	4_			
4.	Поделки к значимым календарным датам Календарь праздничных дат с планом создания поделок в различной технике исполнения	40 ч			
4.1	Поделки к «Дню знаний» и к «Дню учителя» Аппликация, рисунок	2			
4.2	Поделки к Дню народного единства(4 ноября)	2			
4.3	Мастерская «Деда Мороза» (1 декабря-31 дек)	2			
4.4	Поделки к 23 февраля	2			
4.5	Поделки к 8 марта	2			
4.6	Поделки к 1 мая	2			
4.7	К 9 мая	2			
4.8	Поделки к ню защиты детей	2_			
5.	Поделки к весенней выставке «Мимоза» из салфеток-шариков	16ч			
5.1	«Сирень» торцевание	4			
5.2	«Тюльпаны» из пластиковых ложек	4			
5.3	«Подснежники» из семян дыни	4			
5.4		4			
5.5	«Хризантемы» лепка из солёного теста «Георгины» из ракушек и скорлупы фисташек	4			

5.6	«Анютины глазки» из гафрированной бумаги	4			
5.7	«Гвоздики» их Макаaronных изделий	4			
5.8		4			
6.	Выполнение подарков своими руками из подручного материала	32ч			
5.8	Поделки к дню рождения, открытка – в технике объемной аппликации.	2			
5.9	Поделки к «Дню пожилого человека»- разделочные доски и прихватки	2			
5.10	Поделки к Дню ветеранов»	2			
5.11	Подарок маме	2			
5.11		2_			
7	Поделки на заданную тему для участия в конкурсах и выставках вне Центра	8 ч			
	Творческие работы на патриотическую тему:				
5.10	«Сталинградская Битва»	2			
5.11	«Фронтовые письма» - выжигание на берёзовой коре	2			
5.11	«Блокадный хлеб» - рисунок графити	2			
5.12	«Родина» техника сыпучего мат.	2			
5.13	Творческие работы на тему «Народные традиции»	2			
5.14	«Масленица» лепка из солёного теста	2			
5.15	«Святки»	2			
5.16	«Рождество»	2			
5.17	«Пасха»	2			
5.18		2_			
		20ч			
	Итого; 246 часов				

1.5. Формы аттестации планируемых результатов и их периодичность

Для проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные способы отслеживания результатов.

Виды контроля включают:

предварительный контроль проводится в начале учебного года (сентябрь). Ведется для выявления у обучаемых имеющихся знаний, умений и навыков;

промежуточный контроль (январь–февраль) проводится в середине учебного года. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебно-тематического плана; итоговый контроль (май) проводится в конце каждого учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год.

В процессе обучения и воспитания применяются универсальные способы отслеживания результатов:

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Критерий диагностики	Показатель диагностики	Критерии оценки достижения результатов
Предметный результат	- начальные и конечные знания, умения, навыки.	Педагогическое наблюдение выставка
Метапредметный результат	овладение способами решения поискового и творческого	Педагогическое наблюдение выставка

	характера; - коммуникативные действия; - регулятивные действия.	
Личностный результат	- индивидуальные, личностные качества и нравственно- ценностные ориентации.	Педагогическое наблюдение

Основной формой подведения итогов работы являются выставки. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения, диагностики. Результаты диагностики развития составляют творческий документ каждого воспитанника – его портфолио с дипломами об участии в выставках и конкурсах различного уровня.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. Методическое обеспечение программы

Для качественного развития творческой деятельности ребят программой предусмотрено:

- Предоставление воспитаннику свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, декупаже, лепке, декоративном искусстве. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у детей только фантазию или учить их только, копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать обучающихся в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество.

К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет творческую работу. Последовательно комментирует все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в прикладном творчестве.

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей программы имеются:

- кабинет, оснащенный столами и стульями,
- шкаф для хранения методической литературы дидактического материала,
- шкаф для хранения материалов и инструментов,
- дидактический материал,
- ноутбук для демонстрации обучающих материалов и организации дистанционного обучения,
- работы, выполненные в различных техниках изобразительного творчества,
- материалы и инструменты, необходимые для работы,
- предметы для создания композиций и натюрмортов,
- материалы для занятий по декоративно прикладному творчеству.

Информационно-методические и дидактические материалы:

- раздаточный материал

- альбомы репродукций картин великих художников;
- материалы дистанционного блока на образовательной платформе «Город мастеров»

Кадровое обеспечение

- педагог дополнительного образования

2.3 Оценочные материалы и критерии оценки.

оцениваемые показатели	способ аттестации планируемых результатов
предметные	
знание и понимание теоретического материала	игра, тест
сформированность практических умений и навыков	мастер-классы, выставки
метапредметные	
сформированность толерантности и нравственной культуры детей	Педагогическое наблюдение
мотивы участия обучающихся в деятельности	Педагогическое наблюдение
личностные	
сформированность личностных качеств: умение доводить начатое дело до конца; аккуратность; отзывчивость, впечатлительность; готовность к сотрудничеству	Педагогическое наблюдение

Основной формой подведения итогов работы являются выставки. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения, диагностики. Результаты диагностики развития составляют творческий документ каждого учащегося – его тетрадь успешности.

2.4 Список литературы:

1. О.В.Островская. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. 2004 Москва «Владос».
2. В.Б.Косминская, Е.И.Васильева, Н.Б.Халезова. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду.1977 Москва. «Просвещение».
3. Т.Г. Казакова. Развивайте у дошкольников творчество. 1985 Москва «Просвещение».
4. Н.А.Горяева. Первые шаги в мире искусства. 1991 Москва «Просвещение».
5. З.А.Богатеева. Аппликации по мотивам народного орнамента в детском саду.1982 Москва «Просвещение».
6. А.Л.Романовская. Поделки из солёного теста.2006 Москва «АСТ» Минск «ХАРВЕСТ».
7. К.Силаева.Солёное тесто.2003 Москва «ЭКСМО».
8. И.Я. Богуславская. Дымковская игрушка. 1988 Ленинград «Художник РСФСР».
9. Алексеева, В.В. Что такое искусство?:учебно-методическое пособие[Текст]: / В.В. Алексеева. - М.: Сов. Художник, 2014. - Вып. 7. -120 с.,ил.
10. Алпатов,М.В.Немеркнущеенаследие[Текст]:кн.дляучителя/М.В.Алпатов,сост.С.
11. П.Истратова,авторпредисловияИ.Е.Данилова.-М.:Просвещение,2014.-330с.,ил.
12. Андронникова, М. И. Портрет: от наскальных рисунков до звукового фильма [Текст]: учеб.-метод. пособие / М.И. Андронникова. -М.: Искусство, 2011. - 423 с.,ил.
13. Ватагин, В. А. Воспоминания: записки анималиста [Текст]: монография / В.А. Ватагин. - М.: Сов. Художник, 2000. -214с.,ил.
14. Вишпер, Б. Р. Введение в историческое изучение искусства [Текст]: учеб. для вузов / Б.Р. Вишпер М.: Изобразительное искусство, 2016. - 288с.
15. Гастев, А. А. Леонардо да Винчи [Текст]: монография / А.А. Гастев. - М.: Молодая гвардия, 2009. - 400 с.,ил.
16. Живопись 1920-1930 [Изоматериал]: каталог-альбом / Гос. Русский музей; -М.: Советский художник. 2015. - 280 с., ил.
17. «Примерные требования к программам дополнительного образованиядетей [Текст]:/приложение к письму Министерства образования РФ.-Дополнительное образование.- №3/07 С.5-7.

Список рекомендуемой литературы для учащихся

1. Бялик, В. Пейзаж [Текст]: учеб.-метод. пособие / В. Бялик «Белый город», Москва2008г.
2. Казиева, М. Сказка врусскойживописи [Текст]: учеб.-метод. пособие/ М. Казиева-«Белый город», Москва 2008г.
3. Сокольникова, И.М. Основы живописи, [Текст]:учеб.-метод. пособие / И.М. Сокольникова- «Титул», Обнинск, 2016 г.
4. Сокольникова,И.М Основы композиции,[Текст]:учеб.-метод. пособие / И.М. Сокольникова - «Титул», Обнинск, 2016г.
5. СокольниковаИ.МОсновырисунка,[Текст]:учеб.-метод.пособие/И.М.Сокольникова-«Титул», Обнинск, 2009 г.
6. Савенкова, Л. Г. Человек в мире пространства и культуры[Текст]: / Л. Г. Савенкова. — М., 2000.
7. Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. [Текст]: учеб.-метод.Пособие/ А.С. Хворостов- М.: Издательство «Просвещение», 2008.
8. Энциклопедия рисования. Перевод с английского [Текст]: учеб.-метод. пособие // «Росмэн» Москва.

Интернетресурсы:

<http://www.artprojekt.ru/Menu.html>

<http://www.libertyartgallery.ru/>

<http://www.master-klub.ru/ref/hudojnik.htm>

<http://radikal.ru/F/s43.radikal.ru/i101/0811/c1/09ea95bbcaa7.jpg.html>

<http://www.7ya.ru/>

http://handmade.idvz.ru/forum/edit_post.asp?M=Q&PID=8793&TPN=39

<http://www.solianochka.ucoz.ru/>

<http://www.artgalery.ru/>