

Государственное бюджетное учреждение Саратовской области  
«Центр ППМСД» г. Красноармейска

<b>ПРИНЯТО:</b> На Педагогическом совете ГБУ СО «Центр ППМСД» г. Красноармейска протокол № <u>1</u>  от « <u>01</u> » <u>09</u> 2022 г.	<b>УТВЕРЖДАЮ:</b> Директор ГБУ СО «Центр ППМСД» г. Красноармейска _____ Н.Н. Симоненко  Приказ № <u>47</u> от « <u>05</u> » <u>09</u> 2022 года.
--	---

**ПРОГРАММА**

по декоративно-прикладному творчеству для воспитанников  
ГБУ СО «Центра ППМСД» г. Красноармейска  
«Ниточка-иглолочка»

Составитель:

Инструктор по труду Серская Л.Н

Г. Красноармейск

2022-2023 г.

## Содержание

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик</b>	Пояснительная записка	3
	Цели и задачи	6
	Ожидаемые результаты программы	6
	Содержание программы	9
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	Методическое обеспечение программы	11
	Условия реализации программы	12
	Оценочные материалы и критерии оценки	12
	Материально-техническое оснащение	13
	Список литературы и дополнительные источники	14

## Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

### 1.1 Пояснительная записка

Известно, что рука учит мозг - чем свободнее ребенок владеет пальцами, тем лучше развито его мышление. Эта техника позволяет приучать ребёнка к усидчивости, умению доводить работу до конца, кропотливому ручному труду и активно развивать моторику. Как писал Н.Д. Бартрам «Эти знания прочны потому, что, «вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».

Программа дополнительного образования "Ниточка - иголочка" ориентирована на:

воспитание у детей стремления к творческому выполнению задач;

развитие творческих, интеллектуальных и эстетических способностей детей;

воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Известные исследователи народного декоративного искусства (В. С. Воронов, А. В. Бакушинский) неоднократно отмечали родственность мироощущения и отражения его в творчестве народных мастеров и детей. Главные критерии подобной близости - декоративность и красочность создаваемых ими образов, особое чувство ритма, обобщенной пластики форм и любовь к узорчатости орнамента. И там, и здесь мир воспринимается по-особому радостно, мажорно, и так же радостно и празднично воплощается он в их работах. Именно поэтому декоративное искусство, художественные ремесла должны играть важную роль в эстетическом воспитании детей. Являясь неотъемлемой частью национальной культуры, сохраняя традиции преемственности поколений, народное искусство влияет на формирование художественной культуры личности.

Основу декоративно - прикладного искусства составляет творческий ручной труд. Раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию в них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. Развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук - является важнейшим средством коррекции психического развития школьника.

В. А. Сухомлинский отмечал тесную связь в периоде детства мыслительных процессов с наглядными предметами окружающего мира:

«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем глубже входит это взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок...» (В. А. Сухомлинский «Сердце отдано детям». Киев. 1969, с.220).

### **Данная программа разработана с учетом следующих документов:**

Нормативно-правовая основа образовательной программы Программа «Ниточка - иголочка» разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
4. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации 09 ноября 2018 №196).
5. Правила ПФДО (Приказ «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» от 21.05.2019г. №1077, п.51.)

**Педагогическая целесообразность** состоит в том, что в процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду. На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности

поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно – прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Основные направления, которые взяты за основу в программе:

Организация полноценного отдыха;

Поддержка и развитие талантов.

**Новизна программы** состоит в том, что она включает в содержание работы с детьми нетрадиционные приемы, такие как, обучение шитью, вязание крючком, плетение. Благодаря многостороннему охвату разнообразных мыслительных и двигательных операций на занятиях, формируется устойчивый интерес к творческому самовыражению у детей, создается положительный микроклимат, способствующий бесконфликтному общению, сплочиванию детей. Организация дополнительных занятий строится на основании учебного плана и расписания занятий, а также на основе режима организации свободной деятельности детей. Деятельность детей организуется с учетом особенностей состояния их здоровья, интересов и направлена на удовлетворение познавательных и творческих потребностей ребенка.

На занятиях дети учатся вдевать в иголку нитку, завязывать узелок, пришивать пуговицу, вешалку, работать с трафаретами, вырезать детали, составлять несложные композиции, подбирать ткань по цвету и фактуре в соответствии с замыслом. На занятиях представлено большое количество разнообразных материалов: нитки, ткани, непряденая шерсть, отделочные материалы. В процессе работы с материалами исследуются их свойства. Это база сенсорного развития и формирования зрительно-моторной координации. Занятия увлекательны и разнообразны, они развивают не только образное мышление, воображение, но и раскрывают творческие способности детей. Занятия построены таким образом, чтобы в конце каждого из них ребенок видел результаты своего творчества. На занятиях используется метод показа поэтапных образцов. Демонстрация промежуточных результатов поддерживает интерес детей к работе и является своего рода путеводителем в деятельности.

**Отличительной особенностью программы** дополнительного образования «Ниточка - иголочка» является знакомство с конструированием и изготовлением картин необычного жанра с помощью цветных ниток - ниточным дизайном. Такие картины весьма эффектны, вызывают восторг и удивление. Создание вышитых панно становится в последние годы все более популярным занятием. Графические произведения выглядят очень эффектно, поэтому могут найти свое практическое применение. Дети могут

изготавливать простые поделки: закладки, поздравительные открытки, обложки для книг, сувениры, а также поработать над достаточно сложными изделиями, например, панно, которое можно поместить в рамочки. В настоящее время большим спросом пользуются изделия эксклюзивные, оригинальные и неповторимые, выполненные индивидуально вручную, украшающие интерьер жилища.

## 1.2 Цель и задачи программы

Целью программы дополнительного образования "Ниточка, иголочка" является развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Ознакомление детей с доступными их возрасту видом художественного труда – вышиванием, знакомство с простейшими приёмами техники - изонить, освоение позиции субъекта элементарной трудовой деятельности. Основные задачи программы дополнительного образования:

**Обучающая:** формировать умение детей осваивать специальные трудовые умения (приемы шва: вперед иголка, через край, звездочка, крестик, назад иголка; составлять из окружности и углов (треугольников) изображение предметов и композиций, выполнять работу в технике изонить) и способы самоконтроля для работы с тканью, нитками и простейшими инструментами (ножницами, иглой).

**Развивающая:** развивать творческую активность, мелкую моторику рук, пространственную ориентацию, глазомер, внимание, потребность доводить начатое до конца; поддерживать потребность в самоутверждении.

**Воспитательная:** формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира; воспитывать художественный вкус, интерес к ручному труду, к народной вышивке, к традициям народов нашей страны.

Научиться шить своими руками мечтает каждая женщина, начиная с девочки, которая ходит в детский сад и уже мечтает о том, чтобы шить одежду для своей любимой куклы и заканчивая старенькой бабушкой, которая мечтает приобрести швейную машинку, чтобы также своими руками сшить одежду, но уже своей любимой внучке...Получается вот такой круговорот желаний в природе! В современном мире детская мода приобрела статус настолько «значимой», что оказывает такое же влияние на моду, как и мода для взрослых. А одежда «ручной» работы считается очень модной и ценной, так как она абсолютно уникальна! А ведь каждый ребёнок стремится быть уникальным, тем более девочки! Навыки моделирования, конструирования и технологии изготовления одежды, полученные на

занятиях, дадут возможность шить любые изделия, а некоторым из них помогут определиться с выбором будущей профессии - это имеет огромное практическое значение в дальнейшей жизни наших воспитанниц, а всё это определяет новизну данной программы. Программа «Ниточка - иголочка» носит художественную направленность, которая осуществляет художественно-эстетическое и трудовое воспитание. В программе используются здоровье-сберегающие технологии, рекомендованные Минздравом России от 04-04-2003 г. №139. Организация и проведение занятий осуществляются в соответствии с регламентациями СанПин 2.4.2.2821-10.

### **Основная цель программы:**

Создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

- развитие сенсорики, мелкой моторики рук, пространственного воображения, технического и логического мышления, глазомера; способностей ориентироваться в информации разного вида;
- освоение знаний о роли трудовой деятельности человека в преобразовании окружающего мира, первоначальных представлений о мире профессий;
- овладение начальными технологическими знаниями, трудовыми умениями и навыками, опытом практической деятельности по созданию лично и общественно значимых объектов труда; способами планирования и организации трудовой деятельности, объективной оценки своей работы; умениями использовать компьютерную технику для работы с информацией в учебной деятельности и повседневной жизни;
- воспитание трудолюбия, уважительного отношения к людям и результатам их труда, интереса к информационной и коммуникационной деятельности; практическое применение правил сотрудничества в коллективной деятельности.

### **1.3. Ожидаемые результаты**

После проведения каждого этапа работы по программе дополнительного образования «Ниточка, иголочка» предполагается овладение детьми определенными знаниями, умением, навыками, выявление и осознание ребенком своих способностей, формированием трудовых и специальных умений, способов самоконтроля, оказание помощи друг другу, желание дарить подарки, сделанные своими руками. Дети владеют элементарными

трудовыми умениями при работе с тканью и простейшими инструментами (ножницами, иглой):

знают и выполняют правила безопасного пользования ножницами и иглой;  
различают некоторые виды ткани,  
разрезают ткань по нанесенным меткам;  
делают бахрому на салфетке;  
умеют планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла;  
закрепляют ткань в палцах;  
отмеряют нить и вдевают нитку в иглу, завязывают узелок;  
шьют швами «Вперёд иглу», «Гамбургский», «Крестиком»;  
делают «мережку»;  
пришивают пуговицы с 2 и 4 отверстиями;  
используют пооперационные карты;  
самостоятельно устраняют недостатки в своей одежде (зашить, пришить пуговицу, помочь друг другу в работе);  
принимают участие в оформлении работ для выставки;  
сформирован интерес к ручному труду, к народной вышивке, к традициям народов нашей страны.

### **Режим проведения занятий**

Образовательный процесс строится в соответствии с учетом возрастных особенностей детей и требованиями СанПиНа 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».



### 1.4. Содержание программы

№	Тема занятий	Кол-во час	Теор.	Практ.	Примечания
1.	Вводный блок. Вводный инструктаж	1	1		
2.	Материаловедение (определение ткани по составу, виды тканей и т.д.)	2	2	1	
2.1		2	2		
2.3	Конструирование Моделирование	2	2		
3	Правила поведения в мастерской, правила работы с инструментами, оборудованием.	2	2		
3.1	Первичный инструктаж по технике безопасности.	1	1		
3.2	Проведение физкульт/ пауз.	1	1	1	
4	Технология швейных изделий.	5	2.5	2.5	
4.1	ВТО (влажно – тепловая обработка изделий)	5	2,5	2.5	
4.2	Правила техники безопасности. Проведение физкультминуток	2	2	1	
5	Стежки, строчки, швы, клеевые соединения.	5	2.5	2.5	
5.1	Выполнение ручных швов.	5	2.5	2.5	Контрольная работа
6	Штопка, пришивание отделочных материалов (пуговиц, кнопок, выполнение петель).	5	2.5	2.5	
6.1	Правила техники безопасности. Проведение физкультминуток	2	2		
7	Снятие обмерных данных, построение простейших изделий (ночная сорочка, фартук, юбка).	2	1	1	
7.1		2	1	1	
7.2	Работа с журналами мод. Одеваем куклу(рисуем её на бумаге, вырезаем, рисуем	2	1	1	

	модели одежды, вырезаем, всё в цветном изображении)				
8	Машиноведение.	4	2	2	
8.1	Устройство механизма бытовой шв.эл.машинки.	2	1	1	
8.2	Заправка швмаш.нитками.	2	1	1	Контрольная работа.
9	Технология пошива.	2	1	1	
9.1	Последовательность обработки швейных изделий.	2	1	1	
9.2	Строчки и машинные швы. Выполнение всех видов швов	2	1	1	Контрольная работа
10	Уход за верхней одеждой, одеждой из трикотажа.	2	1	1	
10.1	Уход за обувью.	2	1	1	
11	Рукоделие: изготовление прихваток, с использованием элементов аппликации и вышивки.	2	1	1	
12	Ремонт одежды, чистка в домашних условиях.	2	1	1	
12.1	Изучение мировых символов по уходу за одеждой(при какой t-стирать разные виды ткани)	1	1	1	Контрольная работа
13	Цикл творческих работ.	3			
14	Итого	72	42	30	

## **Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий**

### **2.1. Методическое обеспечение программы**

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности знания в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

#### **Методы работы:**

- словесные методы: устное изложение, беседа, рассказ – способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- наглядные методы: показ электронных материалов, иллюстраций, демонстрация образцов изделий дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей;
- практические методы: выполнение работ по образцу, по технологическим картам и схемам позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

объяснительно-иллюстративный дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Структура занятия:

1. Вводная, вступительная часть (организационный момент, постановка цели, подготовка рабочего места).
2. Основная часть (изложение нового материала, освоение различных техник, работа по технологическим картам, работа с эскизом, изготовление изделия).
3. Заключительная часть (краткий анализ, подведение итогов занятия, уборка рабочего места).

## **2.2. Условия реализации программы**

### **Психологическое обеспечение реализации программы**

Выполнение задач программы и достижение ведущей цели возможно при соблюдении следующих условий:

- создание атмосферы творчества, сотрудничества, поощрения инициативы детей;
- организация разнообразной художественно-прикладной деятельности с учётом интересов детей;
- использование различных обучающих игр, сюжетно-ролевых ситуаций, сюрпризных моментов, элементов театрализации;
- создание развивающей среды, обогащающей детей яркими впечатлениями.

## **2.3. Оценочные материалы и критерии оценки**

### **Форма аттестации и контроля:**

- начальная диагностика – владение инструментами по ручной обработке ткани (игла, ножницы); викторина, игра мастер-класс
- презентация конкурсных работ.
- итоговая практическая работа.

### **Оценочные материалы:**

- низкий уровень, если самостоятельность в работе отсутствовала, допущены нарушения трудовой и технологической дисциплины;
  - средний уровень, если работа выполнялась самостоятельно, допущены незначительные ошибки в планировании труда, организации рабочего места, полностью соблюдались правила трудовой и технологической дисциплины, правила техники безопасности;
  - высокий уровень, если работа выполнялась самостоятельно, соблюдался план работы, рационально организовано рабочее место, полностью соблюдались правила трудовой и технологической дисциплины, общие правила техники безопасности, отношение к труду добросовестное, к инструментам – бережное, экономное.
- Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка ее. Наиболее подходящая форма оценки – это организованный просмотр выполненных изделий. Выставки приучают обучающихся справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче. Наиболее интересные и качественные

работы участвуют в выставках, конкурсах, фестивалях детского творчества разного уровня.

#### 2.4. Материально-техническое оснащение

Помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности.

1. Учебная мебель для обучающихся.
2. Шкафы для хранения наглядных пособий, инструментов, оборудования для вышивки.
3. Материалы: ткань (канва), шелковые ленты разной ширины, , пяльцы, ножницы с тупыми концами, нитки мулине, иглы, краски, карандаши, бумага ( всё на каждого ребенка).
3. Оборудование: Ноутбук, утюг, гладильная доска, швейное оборудование.
4. Методический материал: таблицы, схемы, образцы изделий народных промыслов, инструкционные карты. Иллюстрации вышивок, в различной технике.

**Таблица имеющегося оборудования в шв.мастерской.**

Наименование оборудования	Название оборудования	Класс или №	Кол-во
Шв.эл.маш.	Janome	Модель Jem № 6302533368	1
Шв.эл.маш.	Viking	Platinym 955	1
Шв.эл.маш	Hev Home	Э	1
Шв.эл.маш	DRAGONFLY	Модель NH 9855	1
Шв.эл.красобмёточнаямаш.	Hev Home	№ 855300192	1
Шв.эл.красобмёточнаямаш.		Модель 124 DF 09097426	1
Эл.утюг/паровой/	Оверлок	№ 792022548	1
	Vitek	№ 1180620	1
		№ 08141913524	1

## 2.5. Список литературы и дополнительные источники

1. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. – М.: Легпромбытиздат, 1993, 98 с.
2. Дубровина И.В., Данилова Е.Е « Психокоррекционная и развивающая работа с детьми», Учеб. Пособие для студ. сред.у. заведений, М. Издательский центр «Академия»,1998,184 с.
3. Еременко Т.Н. «Рукоделие», М., «Легпромбытиздат», 1992г.,287с.
4. Иванова Л. А. Активизация познавательной деятельности учащихся:
5. Карелин А.А. «Психологические тесты»,1-2т, «Владос», Москва,2000г.,310с.
6. КульневичС.В.,Лакоценина Т.П. «Воспитательная работа в современной школе», ТЦ «Учитель», Москва-Ростов-на-Дону,2000г.,190 с.
7. Леонова О.В. «Рисуем нитью ажурные картинки», СПб, “Литера”, 2005г.,225с.
8. Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1983, 189 с.
9. Серия журналов «Делаем сами» (№18 -2009, №10 - 2010).
10. Торгашова В.Н. «Рисуем нитью», Москва, «Экспо- пресс», 2010г.,208с.

### Интернет-ресурсы:

1. Сайт Министерства образования и науки Российской Федерации – <http://mon.gov.ru>
2. Федеральный портал «Российское образование» -<http://www.edu.ru>
3. Федеральный портал «Российский образовательный портал»-  
<http://school.edu.ru>
4. Федеральный портал «Дополнительное образование детей» -  
<http://www.vidod.edu.ru>
5. Федеральный портал «Здоровье и образование» -<http://www.valeo.edu.ru>
6. Сайт « Страна мастеров» ( для любителей ДПТ) -<http://stranamasterov.ru>

7. Сайт Ассоциации творческих педагогов России -

<http://www.educontest.net>[http://uglichkukla.narod.ru/Teh\\_Izonit.htm](http://uglichkukla.narod.ru/Teh_Izonit.htm)<http://nauka.r Elis.ru/50/0412/50412116.html><http://stranamasterov.ru/><http://handmade.idvz.ru/forum/forum>

8. «Социальная сеть работников образования nsportal.ru» зарегистрирован мой мини- сайт: Мой сайт педагогов дополнительного образования