

Государственное бюджетное учреждение Саратовской области  
«Центр ППМСД» г. Красноармейска

Рассмотрена  
на педагогическом совете  
ГБУ СО «Центр ППМСД»  
Г. Красноармейска  
Протокол № 1 от 02.09.2021г.

«Утверждаю»  
Директор ГБУ СО «Центр ППМСД»  
г. Красноармейска  
\_\_\_\_\_ Симоненко Н.Н.  
Приказ № 46 от " 02 " 09 2021 г.

ПРОГРАММА  
дополнительного образования  
по «Изобразительному искусству»  
Кружок «Юный художник»  
для детей школьного и дошкольного возраста  
направленность: художественная

Составитель:  
Дехтярь Татьяна Александровна  
педагог дополнительного образования

г. Красноармейск

2021г.

## Содержание

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик</b>	Пояснительная записка	3
	Цели и задачи	4
	Ожидаемые результаты программы	6
	содержание программы	8
	Форма аттестации и их периодичность	13
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	Методическое обеспечение программы	15
	Условия реализации программы	16
	Оценочные материалы и критерии оценки	17
	Список литературы	18

# Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Мир искусства – это мир творческих возможностей, это первые опыты в овладении духовным наследием человечества. Завтрашний день начинается сегодня, с первых шагов в мире искусства...

В системе воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Формирование интереса к жизни через увлечение искусством, накопление опыта полноценного художественного творчества, способствует развитию художественно-образного мышления, воображения, творческого отношения к жизни, для некоторых детей становится началом профессионального пути.

**Данная программа разработана с учетом следующих документов:**

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
4. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации 09 ноября 2018 №196).
5. Правила ПФДО (Приказ «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» от 21.05.2019г. №1077, п.51.)

**Направленность программы:** художественная предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению учебно-познавательной, **по времени реализации – один год.**

**Актуальность программы** выражена в том, что в настоящее время проблема развития детского творчества является одной из наиболее актуальных. Перед нами возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Процессы реформирования в российском обществе изменили приоритеты в сфере образования. От цели «воспитание гармонически развитой личности» современное образование пришло к тому, что личность должна быть компетентной и отвечающей требованиям государства в условиях современного инновационного социально-экономического развития.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Формирование интереса к жизни через увлечение искусством, накопление опыта полноценного

художественного творчества, способствует развитию художественно-образного мышления, воображения, творческого отношения к жизни, для некоторых детей становится началом профессионального пути.

Это значит, что освоение их содержания будет проходить на уровне его практического «проживания», через общение с конкретными произведениями разных видов искусства как выражение чувств, мыслей, жизненной позиции их творцов. Это предполагает, в частности, открытый характер занятий: диалог национальных и исторических форм искусства; уважение к творческой индивидуальности обучающегося; диалоговое общение педагога с детьми и детей между собой в процессе целостного художественного познания мира на основе собственной созидательной деятельности, способствует активному формированию творческой личности. Сочетание индивидуальных форм работы с коллективными, создают возможность, по выражению Б.М.Неменского, своего рода обмен способностями между учениками. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки учащиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что образовательный процесс направлен на оптимальное развитие личности на основе: педагогической поддержки индивидуальности обучающегося и его искреннем интересе в выполнении заданий в условиях специально организованной образовательной деятельности, накопления обучающимися социального опыта (участие в акциях по программе), обогащения навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения программы.

**Новизна программы:** Программа носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования и дает немалый толчок детскому воображению и фантазии. Совмещённые дисциплины, чередующиеся между собой, ведут к усилению творческого интереса обучающихся, их активности в работе, более широкому развитию творческих способностей. В процессе обучения обучающиеся закрепляют свои знания, полученные за предыдущее время обучения, что способствует дальнейшей реализации индивидуальных художественных способностей.

**Основная цель программы:** Воздействие искусства на растущего человека, формирующего его в целостную личность. Программа направлена на воспитание в нём тех качеств, которые необходимы для ответственного существования его в мире.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

**В воспитании** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания.

**В развитии** – развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

**В обучении** – освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи, лепке, декоративно – прикладном творчестве) и дальнейшее их претворение в своих творческих замыслах.

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

### **Возраст детей участвующих в реализации данной программы.**

Программа студии «Изобразительное искусство» рассчитана на обучение детей в возрасте от 4-18 лет. Занятия проводятся по схеме: 9 часов в неделю. **Срок реализации программы – 1 год.**

### **Возрастные особенности возрастной категории обучающихся.**

В возрасте **5-6 лет** у ребенка формируется личностное «Я», он становится частью общины, активно общается с другими детьми и взрослыми. В таком возрасте ребенок уже способен активно учиться, правда, в игровой форме, поэтому на занятиях предполагается использование элементов игры. У ребенка происходит становление самосознания, появляется самоконтроль и произвольное поведение, самооценка становится более адекватной. На основе наглядно-образного мышления у детей формируются элементы логического мышления. Способом познания становится самостоятельная деятельность. Качественно меняется характер развития эмоциональной сферы: ребенок становится способен к осознанию, пониманию и объяснению собственных переживаний и эмоционального состояния другого человека. Существенно изменяются отношения со сверстниками. Дети начинают ценить общество друг друга за возможность вместе играть, делиться мыслями, впечатлениями. Они учатся справедливо решать конфликты; проявляют друг к другу доброжелательность. С течением времени дети становятся все более самостоятельными. У них формируется способность к проявлению волевых усилий для достижения желаемой цели. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту.

В младшем возрасте эмоциональнее и быстрее происходит осознание и «переживание» художественных затруднений, когда проблемное общение происходит в эмоционально-игровой ситуации, близкой самой эмоционально-образной природе искусства.

У обучающихся **7-8 лет** подобный процесс чаще основан на интуиции, можно сказать, что проблемный процесс создания художественного образа ими начинается от эмоционально-эстетического поиска образа воспринимаемого и переживаемого объекта на основании проблемного диалога учителя и учащихся к поискам формы его материализации и от формы – к практическому созданию художественного образа, то есть от эмоционально-чувствительного – познавательного и от него – к новому продукту – художественному образу. В этом процессе действительность выступает как эмоционально-вербальный образ, как источник художественной гипотезы, способы материализации которой необходимо найти.

**Обучающиеся подросткового возраста** присущи специфические психологические особенности, которые необходимо учитывать во всей их учебной деятельности. Дети в возрасте **9-11 лет** начинают уже критически относиться к себе, «своим работам и способностям». В этом выражается их взросление; усиление требовательности к себе, стремление к совершенствованию и самоутверждению. Эти качества проявляются и в изобразительной деятельности обучающихся. Если дети **7-8 лет** охотно берутся за выполнение заданий, смело и увлеченно рисуют, довольствуясь любым результатом, то здесь наблюдается другая картина. Обучающийся не сразу принимается за работу, а, выполнив задание, может быть столь не удовлетворен результатами, что изорвет рисунок, объявит себя «неспособным» и вообще прекратит заниматься рисованием. С этим учителю приходится сталкиваться довольно часто. Как быть в таких случаях? *Задача учителя*, прежде всего, состоит в том, чтобы вовлечь всех обучающихся в работу, приобщить всех детей к изобразительному искусству.

Дети в возрасте **12-13 лет** - эмоциональны, пытливы, любознательны, но стремительны и резки в суждениях. Они любят доходить до всего сами. Учитывая это, нужно предоставить им возможность самостоятельно принимать решение, незаметно направлять внимание, не забыть похвалить за умение находить правильное решение вопроса, отыскивать истинное и отбрасывать ошибочное.

У детей **14-18 лет** складывается особая форма учебной деятельности. Она включает элементы анализа, исследования, в общем контексте осознаваемой как необходимость профессиональной направленности, личностного самоопределения. Данная программа даёт более углублённый материал для самовыражения творческой личности в изобразительном искусстве.

### Режим занятий.

Программа рассчитана на 2 занятия в неделю общей сложностью 9 часов. Что позволяет проведение не только коллективного подхода к обучению, но и индивидуальное решение с каждым учащимся.

Занятия	Продолжительность занятий ( час.)	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год.
1.Изобразительное искусство: рисунок, живопись, лепка, аппликация .	1	2	9	324

### Форма занятий:

Понимание огромной роли искусства в реальной жизни должно стать открытием для детей. Искусство предполагает, прежде всего, духовное общение. Поэтому оно должно быть на занятиях. Урок искусства немислим также без создания особой эмоциональной атмосферы увлеченности. Она достигается с помощью живого слова педагога, его бесчисленных живых диалогов с ребятами, зрительных образов, поэтического текста, игровых ситуаций. Все это и является составными элементами эмоциональной драматургии занятий по данному виду деятельности.

### Ожидаемые результаты

За время обучения дети познакомятся с различными видами изобразительной деятельности. Научатся изображать в лепке, аппликации и рисовании более сложные по форме овощи, фрукты и другие виды изделий. Узнают, какие бывают виды рельефной лепки и где её в основном используют. Научатся работать цветом, смешивая краски, создавая различные колористические оттенки. Познакомятся с различными видами жанров изобразительного искусства. Научатся при рассматривании выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит. Научатся передавать в рисунках и аппликациях характерные особенности деревьев разных пород, цветов. Научатся использовать различные приёмы рисования. Научатся пользоваться штрихом, передавая правильное строение и характерные особенности птиц. Познакомятся с одним из видов народно – прикладного искусства – дымковской игрушкой, с характерными особенностями её росписи. Узнают, какие виды народной игрушки из глины пришли к нам с древних времён. Научатся пользоваться различными способами приёмов лепки: конструктивным, ленточным, скульптурным (лепка животных). Познакомятся с архитектурой, научатся владеть элементарными навыками работы с гуашью, пластилином или глиной, бумагой для конструирования и аппликаций. Должны знать новые термины изобразительного искусства: живопись, архитектура, пейзаж, портрет, интерьер, иллюстрация и др. Иметь представление о некоторых народных художественных промыслах. Владеть элементарными приёмами пространственного изображения, владеть навыками работы аппликационного характера. Чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний. Соблюдать последовательное выполнение рисунка ( построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм ). Чувствовать и определять «холодные» и «тёплые» цвета, контрастность и сближенность цветов, пользоваться смешением красок на палитре. Научиться видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках. Научиться пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т.д., применять в рисунке выразительные средства,

добиваясь образной передачи действительности. Научатся изображать людей, изображать композиционное построение сюжетных рисунков. Получат обобщённое представление о декоративно – прикладном искусстве, его значении в жизни людей.

Результаты реализации программы соответствуют ее цели, задачам и содержанию. Данная образовательная программа не нацелена на достижение предметных результатов основной образовательной программы начального, основного, среднего общего образования, предусмотренных федеральным государственным образовательным стандартом. К концу обучения по программе обучающиеся приобретут необходимый уровень компетенций. Основным результатом реализации программы являются следующие компетенции:

#### **Личностные:**

Способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;  
умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;  
развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками;  
развитие доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости и понимания к чувствам других людей;  
использовать на практике навыки изобразительной деятельности;  
работать с необходимыми инструментами и материалами;  
найти оригинальные композиционные решения в практической работе;  
свободно пользоваться всем диапазоном специальной терминологии;  
самостоятельно проанализировать выполненную работу, устранить ошибки;

#### **Метапредметные:**

умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие рисунки, избегать шаблонности мышления;  
формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;  
умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;  
выстроить цепочку причинно-следственных связей, приведших к тому или иному результату.  
осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;  
готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения, определение общей цели и путей ее достижения способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.

#### **Предметные:**

кратко знать историю изобразительного искусства, великих художников  
способы компоновки рисунка в пространстве листа, азы конструктивного рисунка, основ цветоведения и колористики; современные тенденции в изобразительном творчестве;  
пользоваться современными источниками информации. (Интернет);  
уметь пользоваться палитрой, мольбертом, планшетом, мастихином, использовать моделирующую пасту;  
уметь работать на пленэрах;  
уметь рисовать на заданную тему;  
владеть базовой терминологией изобразительного искусства;  
владеть навыками согласованных действий в группе;  
иметь развитую фантазию и воображение.

### **Механизм оценки результатов по программе:**

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей, используя классические методы и приемы, разрабатывая авторские методики.

В качестве форм подведения итогов применяются итоговые работы, открытые занятия, конкурсы, выставки.

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;
- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки на уровне детского дома, участие в конкурсах.

**«Учебно – тематический» план для школьного возраста  
324 часа**

№ п / п	Тема занятий.	Кол-во час.
1.	Осенние зарисовки	73
2.	Животные и птицы	40
3.	Здание и транспорт	23
4.	Русские народные сказки	63
5.	Народная игрушка.	76
6.	Цветущая весна.	14
7.	Знакомство с декоративно-прикладным искусством.	36
	ИТОГО:	324

#### 4. Содержание программы.

**Дисциплина: Рисунок, живопись, лепка, декоративное искусство.** При выполнении творческих заданий дисциплины чередуются между собой, что приводит к заинтересованности обучающегося в творческом процессе. Развитию его творческих способностей в разнообразных видах деятельности.

**Тема 1 «Осенние зарисовки»** Развивать воображение фантазию, наблюдательность, любовь к окружающему миру. Ознакомиться с глиной и её свойствами, способами и видами лепки. Способами лепки из солёного теста. Научиться смешивать краски и получать дополнительную цветовую палитру. Тоновые и цветовые отношения в живописи. Составлять самостоятельно композицию. Ознакомиться с натюрмортом.

**Тема 2 «Животные и птицы»** Построение и изображение животных и птиц с применением различных материалов в объёме и на плоскости с приданием динамических движений.

**Тема 3 «Здание и транспорт»** Что такое перспектива, Виды перспективы. Форма предметов в перспективе. Знакомство с графическими приёмами изображения. Знакомство с перспективой через окружающий и сказочный мир различными средствами изображения (лепка, живопись, рисунок...).

**Тема 4 «Русские народные сказки»** Раскрытие народного творчества через различные виды изобразительной деятельности. Развивать уважение к народному творчеству, культуре. Создание различных композиционных решений с изучением народных традиций через искусство. Знакомство с различными видами жанров изобразительного искусства.

**Тема 5 «Народная игрушка»** Знакомство с народной глиняной игрушкой, характерными её чертами и особенностями. Воспитывать бережное отношение к народному наследию через творчество.

**Тема 6 «Цветущая весна»** Изображение цветов различными видами техники. Сочетание красок и их смешение.

**Тема 7 «Знакомство с русским народным декоративно-прикладным искусством»** Через различные виды творческой деятельности ознакомиться с народным декоративно – прикладным творчеством. Техника выполнения различных видов народной росписи в декоративном творчестве. Воспитание и уважение к истории родного края через искусство.

**5. Календарно-тематический план кружка «Юный художник»  
324 часа.**

№ п / п	Тема занятий.	Кол-во час.	Теоретических. мин.	Практических. мин..	Дата проведения	Примечания.
<b>1.</b>	<b>Осенние зарисовки</b>	<b>73</b>				
1.1	Проведение инструктажа по технике безопасности (собеседование о методике обучения) Глина и её свойства. Способы лепки «Овощи и фрукты»	5	10	215		
1.2	Роспись изделий.	4	10	170		
1.3	Рельефные композиции «Осенний лист»	5	10	215		
1.4	Роспись изделий.	4	10	170		
1.5	Рельефные композиции «Панно из овощей»	5	10	215		
1.6	Роспись изделий.	4	10	170		
1.7	Барельеф. Ваза с фруктами.	5	10	215		
1.8	Соленое тесто. Сувениры «Собачка»	4	10	170		
1.9	Роспись изделий.	5	10	215		
1.10	Горельеф.	4	10	170		
1.11	Роспись изделий.	5	10	215		
1.12	Живопись «Осеннее дерево»	4	10	170		
1.13	Лепка «Веселый огород»	5	10	215		
1.14	Роспись изделий.	4	10	170		
1.15	Живопись «Композиция из осенних листьев»	5	10	215		
1.16	Коллективная работа «Осенний пейзаж»	4	10	170		
1.17	Рисунок «Осенний натюрморт»	5	10	215		
<b>2.</b>	<b>Животные. Птицы.</b>	<b>40</b>				
2.1	Конструктивный способ лепки. «Лепим медведя»	4	10	170		
2.2	Роспись изделий.	4	10	170		

2.3	Живопись «Воробышек»	5	10	215		
2.4	Пластический способ лепки. Лепим лошадку.	4	10	170		
2.5	Роспись изделий.	5	10	215		
2.6	Живопись. «Снегири на ветке рябины»	4	10	170		
2.7	Лепка. «Сказочные герои. Лиса и колобок»	5	10	215		
2.8	Роспись изделий.	4	10	170		
2.9	Соленое тесто. «Народная сказка»	5	10	215		
2.10	Роспись изделий.	4	10	170		
<b>3.</b>	<b>Здание и транспорт.</b>	<b>23</b>				
3.1	Лепка. Избушка на курьих ножках.	5	10	215		
3.2	Роспись изделий.	4	10	170		
3.3	Пожарная машина спешит на помощь.	5	10	215		
3.4	Коллективные рисунки. Улица города.	4	10	170		
3.5	Сказочный дворец	5	10	215		
<b>4.</b>	<b>Русские народные сказки.</b>	<b>63</b>				
4.1	Лепка «Гуси лебеди»	4	10	170		
4.2	Роспись изделий.	5	10	215		
4.3	Лепка. Дед и баба вылепили Снегурочку.	4	10	170		
4.4	Роспись.	5	10	215		
4.5	Лепка. Заячья избушка.	4	10	170		
4.6	Роспись изделий.	5	10	215		
4.7	Рисунок. Царевна лебедь.	4	10	170		
4.8	Три медведя	5	10	215		
4.9	Свободная лепка. Сказочный герой.	4	10	170		
4.10	Роспись.	5	10	215		

4.11	Живопись. «Иван царевич и Жар-птица»	4	10	170		
4.12	Живопись. «Дремучий лес»	5	10	215		
4.13	Репка	4	10	170		
4.14	Роспись.	5	10	215		
<b>5</b>	<b>Народная игрушка.</b>	<b>76</b>				
5.1	Тверская игрушка. «Петушок»	4	10	170		
5.2	Роспись.	5	10	215		
5.3	«Лебедь»	4	10	170		
5.4	«Лебедь»	5	10	215		
5.5	Роспись.	4	10	170		
	<b>Дымковская игрушка.</b>					
5.6	«Лошадка с всадником»	5	10	215		
5.7	Роспись.	4	10	170		
5.8	«Барашек»	5	10	215		
5.9	Роспись.	4	10	170		
5.10	Групповая работа. «Посиделки»	5	10	215		
5.11	Роспись.	4	10	170		
5.12	«Дымковская барышня».	5	10	215		
5.13	Роспись.	4	10	170		
5.14	«Волк и семеро козлят»	5	10	215		
5.15	Роспись.	4	10	170		
	<b>Филимоновская игрушка.</b>					
5.16	«Олень»	5	10	215		
5.17	Роспись.	4	10	170		
<b>6.</b>	<b>Цветущая весна.</b>	<b>14</b>				
6.1	Весенний букет в вазе	5	10	215		
6.2	Весенний пейзаж.	4	10	170		
6.3	Весенний пейзаж.	5	10	215		

<b>7.</b>	<b>Знакомство с декоративно-прикладным искусством.</b>	<b>36</b>				
7.1	Рисунок. «Хохломские ложки».	4	10	170		
7.2	Хохломские ковши «Птицы».	5	10	215		
7.3	Игрушки Крутца. (тестопластика)	5	10	215		
7.4	Игрушки Крутца. (тестопластика)	4	10	170		
7.5	Роспись изделий.	5	10	215		
7.6	Картины из песка	4	10	170		
7.7	Картины из песка	5	10	215		
7.8	Картины из песка	4	10	170		

### 1.9 Формы аттестации планируемых результатов и их периодичность:

Для проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные способы отслеживания результатов.

Виды контроля включают:

предварительный контроль проводится в начале учебного года (сентябрь). Ведется для выявления у обучаемых имеющихся знаний, умений и навыков;

промежуточный контроль (январь–февраль) проводится в середине учебного года. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебно-тематического плана;

итоговый контроль (май) проводится в конце каждого учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год.

В процессе обучения и воспитания применяются универсальные способы отслеживания результатов:

#### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Критерий диагностики	Показатель диагностики	Критерии оценки достижения результатов
Предметный результат	- начальные и конечные знания, умения, навыки.	Педагогическое наблюдение выставка
Метапредметный результат	овладение способами решения поискового и творческого характера; - коммуникативные действия; - регулятивные действия.	Педагогическое наблюдение выставка
Личностный результат	- индивидуальные, личностные качества и нравственно- ценностные ориентации.	Педагогическое наблюдение

Основной формой подведения итогов работы являются выставки. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения, диагностики. Результаты диагностики развития составляют творческий документ каждого учащегося – его тетрадь успешности.

## Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

### 2.1. Методическое обеспечение программы

Для качественного развития творческой деятельности ребят программой предусмотрено:

- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи, лепке, декоративном искусстве. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только, копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце

концов, загнать обучающегося в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов), где стимулируется самостоятельное творчество.

К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу. Последовательно комментирует все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

## **2.2. Условия реализации программы.**

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей программы имеются:

- кабинет, оснащенный столами и стульями,
- шкаф для хранения методической литературы дидактического материала,
- шкаф для хранения материалов и инструментов,
- демонстрационная доска,
- дидактический материал,
- ноутбук для демонстрации обучающих материалов и организации дистанционного обучения,
- работы, выполненные в различных техниках изобразительного творчества,
- материалы и инструменты, необходимые для работы,
- предметы для создания композиций и натюрмортов, материалы для занятий по декоративно прикладному творчеству.

Информационно-методические и дидактические материалы:

- наглядные пособия по цветоведению (цветовой круг, основные и смешанные цвета, схема получения цветов и оттенков, основные сочетания контрастных и родственных цветов);
- наглядные пособия по основным законам перспективы;
- раздаточный материал (пошаговое изображение растений и животных);
- альбомы репродукций картин великих художников;
- материалы дистанционного блока на образовательной платформе **moodle**.

### **Кадровое обеспечение**

- педагог дополнительного образования

### 2.3 Оценочные материалы и критерии оценки.

оцениваемые показатели	способ аттестации планируемых результатов
<b>предметные</b>	
знание и понимание теоретического материала	игра, тест
сформированность практических умений и навыков	мастер-классы, выставки
<b>метапредметные</b>	
сформированность толерантности и нравственной культуры детей	Педагогическое наблюдение
мотивы участия обучающихся в деятельности	Педагогическое наблюдение
<b>личностные</b>	
сформированность личностных качеств: умение доводить начатое дело до конца; аккуратность; отзывчивость, впечатлительность; готовность к сотрудничеству	Педагогическое наблюдение

Основной формой подведения итогов работы являются выставки. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения, диагностики. Результаты диагностики развития составляют творческий документ каждого учащегося – его тетрадь успешности.

## 2.4 Список литературы:

1. Г.С.Швайко. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Подготовительная к школе группа 2003 Москва. « Владос.»
2. Т.С.Комарова. Изобразительная деятельность в детском саду. 2008 Москва «Мозаика-Синтез».
3. О.В.Островская. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. 2004 Москва «Владос».
4. В.Б.Косминская, Е.И.Васильева, Н.Б.Халезова. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. 1977 Москва. «Просвещение».
5. Т.Г. Казакова. Развивайте у дошкольников творчество. 1985 Москва «Просвещение».
6. В.Н.Полунина. Искусство и дети. 1982 Москва «Просвещение».
7. Н.А.Горяева. Первые шаги в мире искусства. 1991 Москва «Просвещение».
8. З.А.Богатеева. Аппликации по мотивам народного орнамента в детском саду. 1982 Москва «Просвещение».
9. А.Л.Романовская. Поделки из солёного теста. 2006 Москва «АСТ» Минск «ХАРВЕСТ».
10. К.Силаева. Солёное тесто. 2003 Москва «ЭКМО».
11. В.С.Горичева, М.И.Нагибина. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. 1998 Ярославль «Академия развития» «Академия К».
12. И.Я. Богуславская. Дымковская игрушка. 1988 Ленинград «Художник РСФСР».
13. Алексеева, В.В. Что такое искусство?: учебно-методическое пособие [Текст]: / В.В. Алексеева. - М.: Сов. Художник, 2014. - Вып. 7. - 120 с., ил.
14. Алпатов, М.В. Немеркнувшее наследие [Текст]: кн. для учителя / М.В. Алпатов, сост. С. П. Истратова, автор предисловия И.Е. Данилова. - М.: Просвещение, 2014. - 330 с., ил.
15. Андронникова, М. И. Портрет: от наскальных рисунков до звукового фильма [Текст]: учеб.-метод. пособие / М.И. Андронникова. - М.: Искусство, 2011. - 423 с., ил.
16. Ватагин, В. А. Воспоминания: записки анималиста [Текст]: монография / В.А. Ватагин. - М.: Сов. Художник, 2000. - 214 с., ил.
17. Виппер, Б. Р. Введение в историческое изучение искусства [Текст]: учеб. для вузов / Б.Р. Виппер М.: Изобразительное искусство, 2016. - 288 с.
18. Гастев, А. А. Леонардо да Винчи [Текст]: монография / А.А. Гастев. - М.: Молодая гвардия, 2009. - 400 с., ил.
19. Живопись 1920-1930 [Изоматериал]: каталог-альбом / Гос. Русский музей; - М.: Советский художник. 2015. - 280 с., ил.
20. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей [Текст]: / приложение к письму Министерства образования РФ. - Дополнительное образование. - №3/07 С.5-7.

### Список рекомендуемой литературы для учащихся

1. Бялик, В. Пейзаж [Текст]: учеб.-метод. пособие / В. Бялик «Белый город», Москва 2008 г.
2. Казиева, М. Сказка в русской живописи [Текст]: учеб.-метод. пособие / М. Казиева-«Белый город», Москва 2008 г.
3. Сокольникова, И.М. Основы живописи, [Текст]: учеб.-метод. пособие / И.М. Сокольникова- «Титул», Обнинск, 2016 г.
4. Сокольникова, И.М. Основы композиции, [Текст]: учеб.-метод. пособие / И.М. Сокольникова - «Титул», Обнинск, 2016 г.
5. Сокольникова И.М. Основы рисунка, [Текст]: учеб.-метод. пособие / И.М. Сокольникова- «Титул», Обнинск, 2009 г.

6. Савенкова, Л. Г. Человек в мире пространства и культуры [Текст]: / Л. Г. Савенкова. — М., 2000.

7. Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. [Текст]: учеб.-метод.Пособие/ А.С. Хворостов- М.: Издательство «Просвещение», 2008.

8. Энциклопедия рисования. Перевод с английского [Текст]: учеб.-метод. пособие // «Росмэн» Москва.

**Интернет-ресурсы:**

<http://www.artprojekt.ru/Menu.html>

<http://www.libertyartgallery.ru/>

<http://www.master-klub.ru/ref/hudojnik.htm>

<http://radikal.ru/F/s43.radikal.ru/i101/0811/c1/09ea95bbcaa7.jpg.html>

<http://www.7ya.ru/>

[http://handmade.idvz.ru/forum/edit\\_post.asp?M=Q&PID=8793&TPN=39](http://handmade.idvz.ru/forum/edit_post.asp?M=Q&PID=8793&TPN=39)

<http://www.solianochka.ucoz.ru/>

<http://www.artgalery.ru/>